



**LA NOCHE QUE LO
CAMBIÓ TODO**



JESÚS
SARMIENTO

JOSE
CARPE

EDUARDO
SANTOS

PABLO
VÉLEZ

MIGUEL
MORENZA

¿HASTA DÓNDE LLEGARÍAS POR HACER JUSTICIA?

LA NOCHE QUE LO CAMBIÓ TODO

TEXTO: JESÚS SARMIENTO
DIRECCIÓN: WADA MUÑOZ

DISEÑO DE SONIDO E ILUMINACIÓN: ANDREA HISSAYNI ESCENOGRAFÍA: JOSEP MUÑOZ
MÚSICA: MIGUEL MORENZA PRODUCCIÓN: WADA MUÑOZ Y EDUARDO SANTOS

Una producción de:

Canchal Premium
PRODUCCIONES

Colaboran:



Reparto: Jesús Sarmiento, Jose Carpe, Eduardo Santos, Pablo Vélez y Miguel Morenza.

Dirección: Wada Muñoz.

Sonido e iluminación: Andrea Hissayni.

Música: Miguel Morenza.

Texto: Jesús Sarmiento.

Producción: Teatro Sin Red.

Colaboran: Focus Films y Canchal Premium.

Duración: 90 minutos.

La noche que lo cambió todo fue seleccionada para su estreno como parte del **Festival LGTBIQ+ “El Jaleo”** en Nave 73 en junio de 2025, en el marco del Mes del Orgullo LGTBIQ+.

SINOPSIS



Un amor. Un suceso trágico. Y un camino que lo transforma todo.

La noche que lo cambió todo cuenta la historia de Samuel, un joven que intenta reconstruir su vida tras un suceso traumático. Inspirada en hechos reales, la obra es un **viaje íntimo al dolor, la memoria, la resiliencia y la lucha incansable contra la homofobia.**

Narrada a modo de puzzle, el espectador irá reconstruyendo los hechos a medida que avanza la obra, descubriendo capa a capa lo ocurrido hasta llegar a un **impactante giro final.**

Cinco actores se dejan la piel sobre el escenario para dar vida a esta **historia cruda, emotiva y profundamente humana.** Una obra que no busca respuestas fáciles, pero sí plantea preguntas urgentes. Porque **aún hoy, amar con libertad es un acto revolucionario.**

Una obra **muy necesaria** en el contexto actual, en el que **el último informe del Observatorio Madrileño contra la LGTBIfobia** nos habla de **más de 200 incidentes registrados** tan sólo en la Comunidad de Madrid, lo que indica **un aumento preocupante** en comparación con años anteriores. El informe también destaca el **aumento de discursos de odio en redes sociales** y la importancia de **crear un entorno seguro para que las víctimas denuncien.** Se necesita **educar más en diversidad y respeto para prevenir la violencia LGTBIfóbica** y fomentar una **convivencia más inclusiva.**



Denuncias por homofobia y transfobia aumentaron un 12,5%

Un 12,5% aumentaron en la Región de Aragón las denuncias por homofobia y transfobia en 2020, según el informe anual de la Defensora de los Derechos Humanos de la Generalitat de Aragón y del Gobierno de Aragón. El informe indica que el número de denuncias por homofobia y transfobia aumentó un 12,5% en 2020, pasando de 10 a 11 denuncias.



La homofobia rebrota entre los jóvenes de los institutos

Uno de cada 10 casos de acoso escolar en la ESO se debe a la discriminación por orientación sexual, mientras los docentes advierten de un repunte del uso del insulto como arma despectiva



Ocho de cada diez agresiones homófobas no se denuncian

El 29% de los autores de estos delitos tienen menos de 30 años y la mayoría se producen en la calle



La homofobia está detrás del 60 por ciento de los delitos de odio en Granada

El fiscal decano advierte de la instrumentalización política que se está haciendo de estos episodios ilícitos



Crece las agresiones homófobas de menores de 20 años

Las agresiones homófobas de menores de 20 años han aumentado un 12,5% en 2020, según el informe anual de la Defensora de los Derechos Humanos de la Generalitat de Aragón y del Gobierno de Aragón.



Diversidades sexuales lamentan aumento de casos graves de atropellos y discriminación

El informe anual de la Defensora de los Derechos Humanos de la Generalitat de Aragón y del Gobierno de Aragón indica que el número de casos graves de atropellos y discriminación ha aumentado un 12,5% en 2020.

La homofobia no se frena: 32 casos solo en el confinamiento

El colectivo LGBTI en el país ha sufrido un aumento de casos de homofobia y transfobia durante el confinamiento, según el informe anual de la Defensora de los Derechos Humanos de la Generalitat de Aragón y del Gobierno de Aragón.

La capital triplicó los casos de homofobia en una década

Informe del Moth registra 349 hechos de odio en el año pasado. En el país hubo 484



La Policía no ve homofobia tras la paliza que costó la vida a Samuel

La Policía no ve homofobia tras la paliza que costó la vida a Samuel, según el informe anual de la Defensora de los Derechos Humanos de la Generalitat de Aragón y del Gobierno de Aragón.

Grave aumento de agresiones por homofobia en Valparaíso

En un año, las agresiones por homofobia en Valparaíso han aumentado un 12,5%, según el informe anual de la Defensora de los Derechos Humanos de la Generalitat de Aragón y del Gobierno de Aragón.

ES NOTICIA

La agresión sufrida por una pareja homosexual en Berga ha vuelto a poner sobre la mesa que la homofobia sigue presente en la sociedad. También en Ponent, donde en 2016 dos jóvenes lleridanos, uno menor de edad, acabaron en el hospital después de ser víctimas de sendas agresiones homófobas y donde los Mossos recibieron al menos 5 denuncias.

Homofobia

Quién era Samuel Luiz Muñiz, el joven español asesinado a golpes por su orientación sexual



Sólo el 1,4% de las agresiones homófobas se denuncia

Una encuesta entre más de 600 tarraconenses evidencia que sigue habiendo discriminación

LA VANGUARDIA

Interior alerta de bandas organizadas que van a la caza de homosexuales



El colectivo LGBTI en el país ha sufrido un aumento de casos de homofobia y transfobia durante el confinamiento

El colectivo LGBTI en el país ha sufrido un aumento de casos de homofobia y transfobia durante el confinamiento, según el informe anual de la Defensora de los Derechos Humanos de la Generalitat de Aragón y del Gobierno de Aragón.





NOTA DEL AUTOR

La noche que lo cambió todo es un grito que nace del miedo, la preocupación y la rabia. El miedo de muchas personas que sienten que les persiguen, les acosan y les agreden por ser como son. La preocupación de no ver un final a este tipo de agresiones y conductas que se perpetúan en el tiempo gracias a ciertas ideologías y a la educación, tanto familiar como social, mal entendida. La rabia generada por la impotencia de sentir que nos están acosando, agrediendo y matando, mientras la sociedad, aún hoy, permanece demasiado impasible, una actitud provocada por ciertos medios de comunicación, partidos políticos y figuras públicas, que no es que apoyen de manera obvia estas actitudes, pero sí se dedican sistemáticamente a restarles importancia y blanquearlas.

El 3 de julio de 2021 vivimos el horror que pueden provocar estas actitudes con el asesinato de Samuel Luiz. A Samuel no sólo lo mataron de la manera más violenta de la que el ser humano es capaz, a golpes, sino que lo mataron al grito de “maricón de mierda”. Ese odio sin sentido provocado porque alguien no es como otro cree que tiene que ser es la bilis que recubre este asesinato. “En su modelo de sociedad no quepo yo, en el mío, sí cabe usted” dijo Pedro Zerolo, refiriéndose a este tipo de mentalidades que carecen de respeto, empatía y, en resumen, de humanidad.

Siempre he sido de la opinión de que el teatro, además de arte, es una herramienta social muy potente porque no existe la distancia de una pantalla de cine o televisión. El mensaje está desnudo, es directo y descarnado. Por eso, cuando sucedió el asesinato de Samuel, algo se empezó a movilizar en mi interior. Recuerdo pensar que tenía que hacer algo con ello, que España es un país de memoria muy corta y lo hemos podido comprobar cuando, desgraciadamente, pocos años después, muchos y muchas se habían olvidado de Samuel. Nunca me planteé contar la historia de Samuel, sino poder usar la ficción, que no tiene límites, para crear una historia que se haga real para el público que la vea. Y, aunque no sea su historia, sí es un homenaje a un hombre joven pero lo suficientemente valiente para no avergonzarse de quién era ni permitir que otros le avergonzaran, por eso el protagonista de esta historia lleva su nombre.

La noche que lo cambió todo es la historia de una agresión y sus consecuencias, es la odisea de un hombre que intenta volver a encontrar el sentido a su vida, destrozada una noche por la intolerancia y el odio, y es también el escaparate de una sociedad, la nuestra, que debe dejar de ser testigo impasible ante estas salvajadas y empezar a asumir responsabilidad, no sólo de palabra, para que nadie tenga, ni por un momento, la sensación de que tiene la potestad para decidir sobre la vida (o la muerte) de otro ser humano.

Jesús Sarmiento

Mayo, 2024



EQUIPO

SAMUEL

JESÚS SARMIENTO

Actor, traductor y dramaturgo nacido en Madrid y criado en León. Formado en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza, ha desarrollado su carrera principalmente en teatro, tanto en España como en EE.UU., donde protagonizó obras como *Ten Little Indians* y el musical *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum*.

Ha trabajado con directores como Álex Quiroga y Use Pastrana en cine, y en teatro ha participado en montajes como *Ella(s)*, *Sueño sin título*, *El galo moribundo*, *Homofobia* y *Archipiélago*.

Además, ha traducido textos teatrales contemporáneos como *Ángeles en América* y *Un corazón normal*, y es cofundador de la compañía Teatro Sin Red. En 2022 escribió su primera obra, *Archipiélago*, publicada por Éride Ediciones y estrenada en Nave 73.





ÁNGEL

JOSE CARPE

Actor sevillano, descubrió su vocación desde la adolescencia. Se formó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y amplió su formación con profesionales como Rosa Estévez, Sebastián Haro o Álvaro de Armiñán.

Ha destacado en obras como *El caballero de Olmedo*, dirigida por Roberto Quintana, y *A Gritos*, dirigida por Alfonso Zorro, recibiendo excelentes críticas. Fiel a su pasión, se trasladó a Madrid para continuar su formación en la escuela de Juan Codina, además de participar en talleres con figuras como Adriana Roffi.

Se define como un narrador emocional y actor de vocación.



ALONSO

EDUARDO SANTOS

Actor y productor, diplomado en Interpretación por el Instituto del Cine de Madrid, con formación adicional en Estudio Corazza, y con Andrés Lima y Cristina Rota.

Ha protagonizado los largometrajes *Autoréplica* y *Hasta el fin del día*, y ha participado en series como *Home and Away* (Australia), *Madres* (Prime Video), *Velvet* (Atresplayer) y *Noche de Chicas* (Disney+).

En teatro, ha actuado en *El caballero Don Quijote*, *Lorca* (Italia), *El mal bello de Pandora* (Festival de Mérida) y *SU!C!D!O*, obra que también firma como dramaturgo y que se estrenó en 2025 en la Sala Lagrada de Madrid bajo la dirección de Mariña Prieto.



CRISTIAN

PABLO VÉLEZ

Pablo Vélez es un actor manchego formado en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza. Inició su carrera desde joven en el teatro, participando en numerosos montajes, incluidos los universitarios, y ha sido reconocido como mejor actor en el Festival de Teatro de la Universidad Politécnica de Madrid, además de recibir otras nominaciones.

En teatro, ha actuado recientemente en *Las Travesuras del Sr. Tom*, *Trileros* y *Martes de Cervezas* e interpretará próximamente a Luis José en *Viva Rusia*, para la Fundación La Caixa. También ha trabajado en cortometrajes, destacando su nominación como mejor actor en CENCOR 2020 por *La Mejor Película de la Historia*, junto a Antonio de la Torre y Manolo Solo.



MARIO

MIGUEL MORENZA

Miguel Morenza es un actor madrileño formado en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza, además de haberse formado con Catalina Lladó, Consuelo Trujillo y en el Centro del Actor con Lorena Bayonas.

Ha trabajado en cine (*Un Dios Prohibido*, *Poveda*), televisión (*Motivos personales*, *Apaches*) y, sobre todo, en teatro, su gran pasión. Ha participado en montajes como *Sueño sin título*, dirigido por Juan Carlos Corazza, *Feroz*, dirigido por Raquel Reyes) y *El Nombre*, dirigido por Daniel Veronese, además de presentar obras propias como *Un buen plan*.

Actualmente escribe y produce teatro en clave de comedia crítica.



DIRECTORA

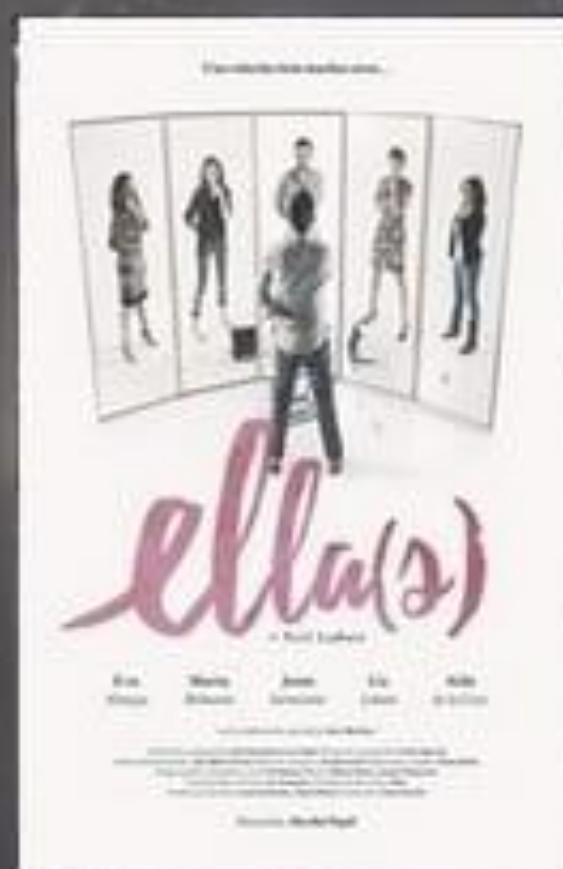
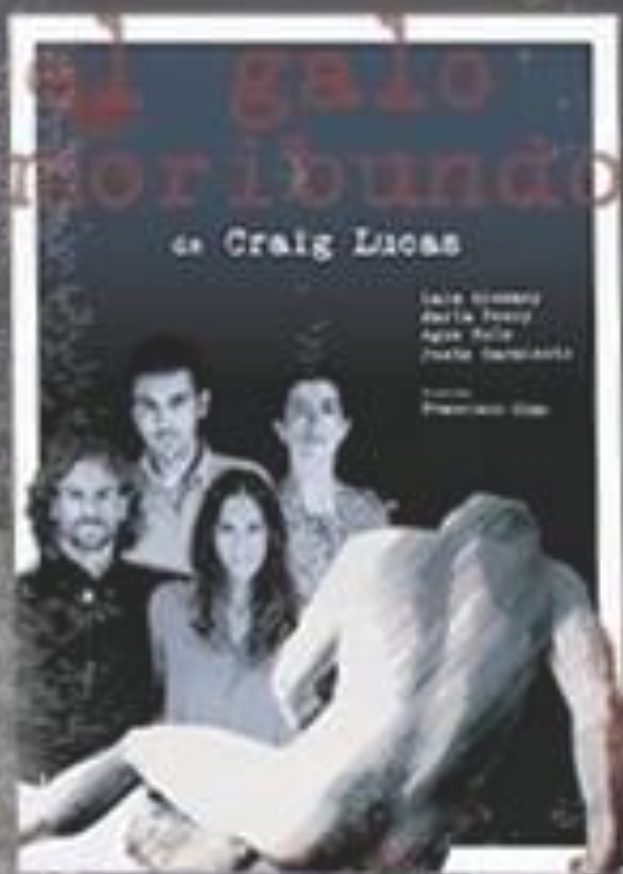
WADA MUÑOZ

Directora, productora, guionista y actriz, Wada ha desarrollado más de 50 proyectos en cine, televisión y distribución de cine, con participaciones en producciones como *Voces* (Netflix), *Pensamiento Lateral* (Argentina), *Mercado Central* (RTVE), *Canciones de Verano* y *Año Uno*. Ha obtenido múltiples premios nacionales e internacionales, incluyendo reconocimientos a mejor guion y mejor interpretación.

Participa como actriz y productora en *SU!C!D!O*. Debuta en la dirección teatral con *La noche que lo cambió todo*, abordando esta primera experiencia como directora con interpretaciones naturalistas y emotivas.

Activista y miembro de la comunidad LGTBIQ+, defiende la diversidad y la representación tanto dentro como fuera del escenario, apostando por una industria más inclusiva que visibilice realidades silenciadas con sensibilidad y rigor.

LA COMPAÑÍA



Teatro Sin Red es una compañía que **nació en 2009** de las inquietudes artísticas y culturales de cuatro jóvenes actores que, **en un contexto de crisis**, sintieron la necesidad de lanzarse "sin red" y **poner su creatividad en movimiento**, al servicio de un público, una sociedad que, en aquel momento, como en todos, **necesitaba arte y cultura**.

La compañía posee un **marcado compromiso con la temática social**, habiendo participado en **Festivales LGTBI+ como Muestra-T. La Kulta (Madrid)** y la **XVII Edición del Festival Zinentiendo (Zaragoza)** e inaugurado la **XII edición del Festival Ellas Crean en Conde Duque (Madrid)**. Además, ha participado como compañía invitada en el **XXXIX Festival de Teatro de El Ejido**.

La historia de la compañía hasta ahora se compone principalmente de los siguientes montajes:



2009/2010: **El Galo Moribundo** ("The Dying Gaul"), de Craig Lucas, dirigido por Francisco Olmo, con Laia Alemany, María Besoy, Agus Ruiz y Jesús Sarmiento.

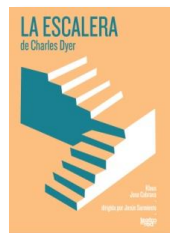
2009: Festival de Teatro "Muestra-T" (Madrid) y León (Auditorio Ciudad de León)

2010: Teatro Casa de Vacas (Madrid) y Festival "Hecho en Cantabria" (Santander).



2012: **La isla** ("The Island"), de Athol Fugard, dirigido por Jorge Serra, con Agus Ruiz y Carlos García.

2012: Festival "Hecho en Cantabria" (Santander)



2013: **La escalera** ("Staircase"), de Charles Dyer, dirigido por Jesús Sarmiento, con Klaus y Jose Cobrana.

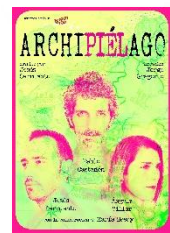
2013 Festivales "Muestra-T" y "La kulta" (Madrid) y Sala Kubik Fabrik (Madrid)



2016/2017: **Ella(s)** ("Some Girl(s)"), de Neil LaBute, dirigido por Maribel Ripoll, con Eva Almaya, Marta Belmonte, Liz Lobato, Aida de la Cruz y Jesús Sarmiento.

2016: C.C. Paco Rabal (Madrid), León (Auditorio Ciudad de León), Festival "Ellas Crean" en Teatro Conde Duque (Madrid), Festival de Teatro Contemporáneo de El Ejido (Almería), Auditorio Maestro Padilla (Almería) y Teatro Kursaal (Melilla)

2017: Teatro Real Carlos III (Aranjuez)



2022: **Archipiélago**, de Jesús Sarmiento, dirigido por Jorge Gregorio, con Ángela Villar, Pablo Castañón, Jesús Sarmiento y la colaboración especial de María Besoy..

2022: Nave 73 (Madrid) y Festival LGTBI+ Zinentiendo en Teatro de la Estación (Zaragoza)

TEATRO SIN RED

TEASER



CONTACTO

teatro
sin red

jesus_sarmiento@hotmail.com

(+34) 619 961 115